



Artist: **Pirandèlo** www.pirandelo.org suona@pirandelo.org

Title: **Pirandèlo Suona**

Label: Baskaru (fr, www.baskaru.com)
Dsp recs. (it, www.dsprecs.com)

Cat.Num. Dfrrgcd086 (dsp)
karu : 02 (baskaru)

Year: 2004

Format: Cd

Total Length: 35' 20"

Music: Andrea Gabriele * suona@pirandelo.org

Artwork design: Michele Genghi michele@ifkassociati.com

Photos: By Marita Cosma to a Claudio Sinatti 's video frame

- Tracks list:
1. Onde Scarlatte [4'11"]
(voices and lyrics by Andrea Gabriele and Marita Cosma)
 2. Life could be beauty enough [5'27"]
 3. ...Et in portum ex alto invehì [4'11"]
(ocarina by Marita Cosma, percussive objects by Michaela Gabriele)
 4. Rebus Malrisolto [4'34"]
(voices and lyrics by Andrea Gabriele and Marita Cosma)
 5. Site specific falena [3'05"]
 6. Disegno [3'03"]
(voices and lyrics by Marita Cosma)
 7. Les rendez-vous de mon amour [4'06"]
 8. Aus mud [2'35"]
 9. Play with sand, like children (do) [4'04"]

Used instruments: Software; guitars; eletric bass; double bass; voices; keyboard; objects; turntable; field recordings...

Lyrics: "Onde Scarlatte"

Grab the higher power
from the high tide
silly guy, fix your mind
fate will never stop
to improvise the game
double mind, what a pain...

Ruotano conchiglie onde scarlatte
Luna riluce, Sole tace
Vado via dal punto in cui non torno
Attendo, contrariato, un vuoto attorno.

"Rebus malrisolto"

Tratti in bianco e nero sulla quotidiana enigmistica del cuor
Rebus Malrisolto io ti capiro
colto Re d'inchostro oh oh oh...

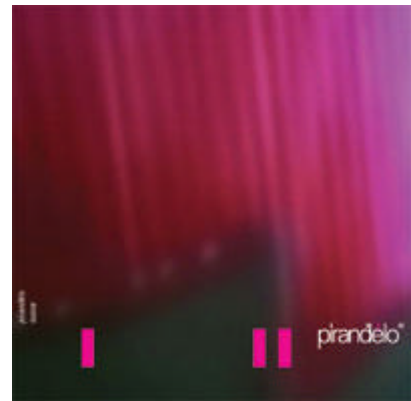
"Disegno"


Bright blue sky
no clouds
just an orange balloon
passing through at some point
E Mecche
cerchiam'Orizzonte
una sfinge perenne
Duole
il tempo vuole
costringe di nuove nuvole
cade
spinge riprende
Luce in progressione
dice perde preme
Dimensione
Mecca-Cola in memoria
VerdeMarte
Gloria
Binari
Mari
Conchiglia sotto l'unghia
Momenti traslati
tra i denti respiri
un gioco a scacchi
tra i pianeti
Like warmness
warmness from the snake's
skin

Contacts: Pirandèlo.org
Via s.bernardo III, 13
65013 città sant'angelo
pescara, italy

(+39) 392 33 42 969
(+39) 347 88 54 651
mail@pirandelo.org

*Except for "onde scarlatte", "rebus malrisolto" and "disegno" compsed by Marita Cosma (voice, lyrics, readings) and Andrea Gabriele, and "...et in portum ex alto invehì" that contains ocarina and rain stick samples played by Michaela Gabriele





About Pirandèlo: It's the meeting between Andrea Gabriele, Marita Cosma e Claudio Sinatti, respectively involved into the the music, the images and the videos of this new collaboration. "Pirandèlo" is folder of music, photography, videos and writing; the medium of a journey that start from an organic and tangible astraction to a cinematic and synaesthetic narration.

Pirandèlo show propose a mix-medial performance winding musical genres close to electronica, ambient, pop and jazz; while the images and the videos feature is the 'umidity' proper to the film: soft atmospheres, blurred, lighted, wet and dry. Cinematic synesthesia. Between the next Pirandèlo paths there's a new step towards the focus on narration.

Pirandèlo è l'incontro tra Andrea Gabriele, Marita Cosma e Claudio Sinatti, impegnati nel curare la musica, le immagini ed i video di questa nuova collaborazione. "Pirandèlo" è contenitore di musica, fotografia, video e scrittura; il mezzo di un viaggio che parte da un'organica e tangibile astrazione fino ad una cinematica e sinestetica narrazione.

Il live propone una performance mix-mediale coprendo generi musicali localizzabili in qualche dove tra l'elettronica, l'ambient, il pop ed il jazz; mentre le immagini ed i video sono caratterizzati dall' "umidità" propria della pellicola: atmosfere morbide, opache, luminose, dense e rarefatte. Cinematica sinestesia. Tra i percorsi futuri di Pirandèlo, un ulteriore passo verso la narrazione.

About "Pirandèlo Suona": "Pirandèlo suona" is a multiplicity of voices. Its personal style frees from a mere formality. Synergy between digital and analogic worlds creates original and essential structures. An harmonic sound is made up of glitch, pop and jazz influences and destructured sounds. Nine tracks where whispered sounds, soft melodies and micro-flatters outline a world with its own spaces and times. The sound draws warm and candid ("onde scarlatte") or crude and biting ("Aus mud") atmospheres. The flute of "Life could be beauty enough" translates the vespertine sensations in beauty and harmony, not only aesthetic. The voice itself makes pure sound or creates a bridge between the daily life and its representation ("Disegno").

"Pirandèlo Suona" è un lavoro corale. Ha uno stile metabolizzato e personale, che si svincola dal puro aspetto formale. La sinergia tra digitale e analogico dà vita a strutture essenziali e originali.

Suoni destrutturati, glitch, influenze pop e jazz si fondono in un sound armonico.

Nove tracce dove sonorità bisbigliate, delicati motivi, micro-oscillazioni, tracciano un mondo con i suoi spazi ed i suoi tempi. I suoni ridisegnano atmosfere calde ed ingenue come in "Onde Scarlatte" o graffianti e crude come in "Aus Mud". Si traducono in bellezza e armonia, non solo estetica, anche le sensazioni più vespertine, come il flauto in "Life could be beauty enough", e ancora la voce, che come in un gioco di incastri, si fa puro suono o crea, come in "Disegno", un ponte tra la quotidianità e la sua intima rappresentazione.

About Andrea Gabriele (suona@pirandelo.org) is overall a **musician** and a **developer**. He has been playing **guitar**, electric **bass** and **double bass** for around 11 years. He played mainly **Jazz**, as well as Rock, Blues, Post-Rock, Folk, Noise... In 1998 is born the project Tu m' (www.tu-m.com), whereby he released several works until 2003 and the he left in june '02. In 2002 as **Mou, lips!** (www.mou-lips.com) is out "Peanuts and shells geometria" for the french label List (www.list-en.com), and in 2004 "Untree" (november) for the french label Dorodine (www.dorodine.com). He's part of the cultural association "**Artificialia**"; conceiver (together with Luigi Pagliarini) and organizer of the electronic artists meeting **Peam** 2003 and 2004 (Pescara Electronic Artists Meeting; www.artificialia.com) and other events linked to experimentation and new media. He's member of the electronic artists network **Avatar 41°** (www.avatar41.org), the cdr label "**Maurice Soma**" (www.mauricesoma.com), the label **DSP recordings** (www.dsprecs.com) and collaborate with the new label **Baskaru** (www.baskaru.com). He makes original music for **commercials, videos, sound installations, sound-design** and so on... He played at **Netmage, Peam, Sintesi Festival 2004, Avril.Dot Festival 2004, Dissonanze 2003**...

Selected Discography:

- Pirandèlo, "Pirandèlo Suona", Baskaru+Dsp (italy+france) 2004
- Mou, lips!, "Untree", Dorodine (France), 2005
- Mou, lips!, "Peanuts and shells geometria", List (france), 2003
- Mou, lips!, "Netmage04", compilation by netmage distributed by The Wire (it\uk),
- Mou, lips!, "Instruments", compilation by List (france), 2004 2004
- Uanama, "Abshente", Maurice Soma (italy), 2004
- Tu m', ".01", Cut (switzerland), 2001
- Tu m', "Nine Songs", Grain of Sound (portugal), 2002
- Tu m', "Domenica\Novembre", E.r.s. Records, 2003

Selected Live performances:

Netmage05 (bo), Share Festival 2005 (torino), Sensoralia (Teatro Palladium, Rome), Avril.Dot festival 2004 (paris, www.confluences.net/avrildot), Netmage04 (www.netmage.it), Sintesi Festival 2004 (www.sintesi.na.it), Peam2003 (www.artificialia.com), Dis.Lab\Dissonanze 2004 (www.dissonanze.it/dislab), Italian Live Media 03 (bologna, it). Project 101 (paris), Mjc Monplaisir (Lyon, fr), Le Café (tours, fr), Ecoteca (pescara, it), La Briquetterie (Amiens, fr), Fnac (naples, it), Spazio Lima (milano), Mostra d'Oltremare (Naples, it)

Links:

- www.pirandelo.org
- www.mou-lips.com
- www.artificialia.com
- www.dsprecs.com
- www.baskaru.com
- www.avatar41.org
- www.mauricesoma.com

Andrea Gabriele è musicista e programmatore. Suona chitarra, basso elettrico e contrabbasso da circa 11 anni. Ha suonato principalmente **Jazz**, ma anche Rock, Blues, Folk, Post-rock, Funk, Noise etc... Nel 1998



prende vita il progetto **Tu m'** (www.tu-m.com), con cui pubblica diversi lavori fino al 2003 (la definitiva separazione dal gruppo nel giugno 2002). Nel 2002 a nome **Mou, lips!** (www.mou-lips.com - vedi info su mou, lips!) escono "Peanuts and shells geometria" per la francese List (www.list-en.com), svariate tracce in compilations ed mp3s. Fa parte dell'associazione culturale **Artificialia**". E' ideatore (insieme a Luigi Pagliarini) e organizzatore del meeting d'artisti elettronici **Peam** (Pescara Electronic Artists Meeting; www.artificialia.com) giunto alla terza edizione ed altri eventi culturali legati alla sperimentazione e i nuovi media. E' membro del network di artisti elettronici **Avatar 41°** (www.avatar41.org), della etichetta cdr, "**Maurice Soma**" (www.mauricesoma.com), della **DSP recordings** (www.dsprecs.com) e della **Baskaru** (www.baskaru.com, france). E' autore di musiche originali per spot televisivi, video, installazioni sonore, sound-design etc... Ha suonato a **Netmage**, **Peam**, **Sintesi Festival 2004**, **Avril.Dot Festival 2004**, **Dissonanze 2003**, **Share Festival**...

About Marita Cosma (marita@pirandelo.org) is mainly a **photographer** and **writer**. Her photos have been published on the magazine "Musica" of the italian daily paper "La Repubblica", the national magazine "Glamour", and the websites of "Basebog", "Ixem", "Avatar 41°", "Peam", "Mou, lips!"... She studied **photography, cinema, screenplay** and **acting** in California in 2001 realizing a documentary about students'riot on '68 in Isla Vista. She's a final year student of **Sciences of Communication-Photography** at the University of Padova. She published the story "I kill him" for "Michele Di Salvo editore" and for the magazine "La Mongolfiera" edited by the books store "Il becco giallo". She wrote the script of theatrical opera together with the director Guido Ostanel. She made **exhibitions** in Padova (galleria della Stua), Pescara (Ecoteca), Tour (le café), Amiens (La briquetterie), and the **installation** "Falena" at **Peam2004**. She made **audio visual performances** with Andrea Gabriele. She's member of the collective **Ixem** (www.ixem.it) and Elec (www.electronicroom.com).

Marita Cosma è principalmente fotografa e scrittrice.

Le sue foto sono state pubblicate sulla rivista "**Musica**" del quotidiano nazionale "**La Repubblica**", la rivista nazionale "**Glamour**", ed i siti di "**Basebog**", "**Ixem**", "**Avatar 41°**", "**Peam**", "**Mou, lips!**", "**Pirandèlo**". Ha studiato fotografia, cinema, sceneggiatura e recitazione in California nel 2001 realizzando un documentario sulla rivolta studentesca del '68 a Isla Vista. E' laureanda in tesi in **Scienze della Comunicazione-Fotografia** all'università degli studi di Padova.

Ha pubblicato il racconto "**I kill him**" per la Michele Di Salvo editore e per la rivista "La Mongolfiera" edita dalla libreria "Il becco giallo" di Oderzo (treviso). Ha scritto la sceneggiatura di un'opera teatrale con il regista Guido Ostanel. Ha esposto foto a **Padova** (galleria della Stua), **Pescara** (Ecoteca), **Tour** (le café), **Amiens** (La briquetterie). E' autrice di **performance audiovisive** con **Andrea Gabriele** e dell'installazione all'interno del Museo Laboratorio di Città Sant'angelo presentata al Peam2004 intitolata "Falena". E' membro dei collettivi **Ixem** (www.ixem.it) ed **Elec** (www.electronicroom.com).

Links:

www.pirandelo.org
www.mousikelab.com/artgallery/ndex.html
www.spazio.org/1000revs
www.ixem.it
www.artificialia.com/peam2004

About Claudio Sinatti (Milan 1972) **directs** his first **music promo** for Italian band Casino Royale in 1996, winning **Best Italian Video Award** at PIM.

Since then he has directed many promos for bands such as **99 Posse**, **Neffa**, **Carmen Consoli**, **Articolo 31**, **Alex Britti**, **Alexia**, **Eiffel 65**, **Sarah Jane Morris**, **Africa Unite**...

In 1999 he founds with dj-producer **Painè** the **experimental video collective Sun Wu-Kung** and appears in many **festivals** and events throughout Italy and Europe.

In the same year he starts the **audio-visual band Crop with Sergio Messina**.

In 2002 the mixmedia **project Grain with Jonas Coshto**; in 2003 he becomes a member of the **Avatar 41** electronic art collective and in 2004 he starts the art project **Pirandèlo** with Andrea Gabriele (Mou, Lips!) and Marita Cosma.

He currently focuses on **live video performances, installations and experimental films** and has been involved in several collaborations with musicians such as **Ulrich Troyer**, **Tu M'**, **Mou, Lips!**, **Christian Fennesz**, **Retina.it**, **Kyò**. He is at present holding experimental film and video classes at Istituto Europeo di Design in Milan.

Links:

www.claudiosinatti.com
www.avatar41.org
www.pirandelo.org
www.grainproject.it
www.trukalone.com
www.fotobg.net/notmyself/

Claudio Sinatti (Milan 1972) cura la regia del suo primo videoclip nel 1966 per la band Casino Royale, selezionato come miglior video italiano al PIM. Da allora ha diretto numerosi videoclip per artisti come 99 Posse, Neffa, Carmen Consoli, Articolo 31, Alex Britti, Alexia, Eiffel 65, Sarah Jane Morris, Africa Unite... Nel 1999 fonda assieme al dj-producer Painè il collettivo di sperimentazione audiovisiva Sun Wu-Kung partecipando a numerosi eventi nazionali e internazionali. Nel corso dello stesso anno inizia la collaborazione con il musicista Sergio Messina con il quale crea la band audio-video Crop. Nel 2002 apre il progetto mixmediale Grain con il musicista Jonas Coshto. Nel 2003 diventa membro del consorzio di arte elettronica Avatar 41. Nel 2004 inizia il progetto Pirandèlo con Andrea Gabriele (Mou, Lips!) e Marita Cosma. Attualmente focalizza il suo lavoro su performance mixmediali, installazioni e film sperimentali con un interesse costante all'interazione con la musica espresso da numerose collaborazioni (Ulrich Troyer, Tu M', Mou Lips!, Christian Fennesz, Retina.it, Kyò...). Tiene al presente corsi sperimentali di film e video presso Istituto Europeo di Design a Milano.